



HARMONOGRAM

Partner główny:



Patron medialny:



Patroni honorowi:



Kongres Kół Naukowych Uniwersytetu im. Adama Mickiewicza
Collegium Martineum, ul. T. Kościuszki 78, pok. 407, 61-717 Poznań
kongres@amu.edu.pl

www.kongres.amu.edu.pl



5 czerwca 2019 r.
Wydział Nauk Politycznych i Dziennikarstwa
(ul. Uniwersytetu Poznańskiego 5)

8:30-9:30 rejestracja

9:15 – 11:00 Kwestie społeczno-polityczne we współczesnej kulturze

moderator: mgr Adam Domalewski

mgr Marta Pryka, Joanna Frydel (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Norwegia po 22 lipca 2011

Iga Ciesielska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Obecność orientalizmów w przekazie dotyczącym wojny domowej w Syrii

Adam Marcisz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Rozbudzone utopie i nieoczekiwane konsekwencje - kryzys finansowy i globalne ocieplenie

Agnieszka Wojtukiewicz (Uniwersytet Warszawski)

Moda w XXI wieku - sztuka czy biznes?

Jacek Firlej i Ewelina Brambor (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Wpływ mediów społecznościowych na wyniki wyborów prezydenckich w USA w 2008 i 2012 r.

Bartosz Małaczek (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Zmiany ustrojowe 1989 r. początkiem rozwój polskiej kultury chrześcijańskiej w XXI wieku

9:15 – 11:00 Nowe media w kulturze masowej

mgr Remigiusz Chęciński (Uniwersytet Wrocławski), Jan Mizerka (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Rynek medialny XXI wieku – obywatelskość, zaangażowanie, upolitycznianie?

mgr Aleksandra Skowrońska (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Spekulować, podważać, eksperymentować. Komunikacja sieciowa i sztuka



Zuzanna Witt (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Historia "słowa na N" i jego wpływ na społeczeństwo Stanów Zjednoczonych w XXI wieku

Piotr Wiśniewski (Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Czy vlogi zastąpią reportaże?

Karolina Kleisa (Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu)

Media społecznościowe a kształtowanie kultury

Stanisław Cieślak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Wpływ używania komunikatorów na język powszechny ; propagowanie treści oraz postaw za pomocą social media

11:15 – 11:30 Przerwa kawowa

Oblicza świadomości w kulturze 11:30 – 12:30

moderator: dr hab. Konrad Dominas

dr hab. Katarzyna Kujawska-Murphy (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)

Redefinicja przestrzeni - przemiana miejsca w stan umysłu

mgr Marzena Dobosz (Uniwersytet Warmińsko-Mazurski w Olsztynie)

Kultura masowa a zjawisko dehumanizacji grup społecznych

dr Hanna Jaxa-Rożen (Uniwersytet Wrocławski) Doświadczenie choroby w dokumencie osobistym współczesnych pisarzy

dr Joanna Szewczyk (Uniwersytet Jagielloński w Krakowie)

Niekończąca się (o)powieść czy herstoria w Księgach Jakubowych Olgi Tokarczuk

mgr Marcin Słowiński (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)

Aktualizacja percepcji



12:30 – 14:00 Film współczesny – nowe trendy, nowa estetyka, nowe wyzwania?

moderator: mgr Michał Gruba

Natalia Rosicka (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
„Wszystko o mojej matce” Pedro Almodóvara – w poszukiwaniu swojego miejsca i tożsamości

Klaudia Rybarczyk (Uniwersytet Wrocławski)
„Każdy ma takiego demona, na jakiego zasłużył”. Kreacje alkoholika w polskich filmach

Aleksandra Adamiszyn (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Marvel Studios jako bohater kultury XXI wieku

Liliana Kasprzak (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Przeszłość w oczach twórców współczesnych... o Strzemińskim inaczej. Na podstawie Powidoków Andrzeja Wajdy

Jan Biedny (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Czy (i jak) możliwa jest humanistyczna kontemplacja w XXI wieku. Przypadek Nuri Bilge Ceylana

**14:00 – 14:45 Obiad
(Wydział Biologii)**

15:00 – 17:00 Konstrukcje i dekonstrukcje w kulturze

dr hab. Katarzyna Kujawska-Murphy (Uniwersytet Artystyczny w Poznaniu)
Analiza procesu przekraczania barier kreacji artystycznych w kontekście wpływu teatru Samuela Becketta na sztuki wizualne

Joanna Tarasińska (Uniwersytet im. Mikołaja Kopernika w Toruniu)
Niejedna. Różnorodność dekonstrukcji w teatrze

Agnieszka Kuśmierz (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Kwiaty i ciało - sztuka feministyczna

mgr Marta Cyuńczyk (Uniwersytet Gdański)
„Tęcza” Julity Wójcik jako przykład oddziaływania wizerunków według teorii Davida Freedberga

Ada Handke (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Ideologia i hegemonia kulturowa a pożar katedry Notre-Dame w Paryżu



Katarzyna Feć-Sfora (Akademia Sztuk Pięknych w Krakowie) *Problematyka prac konserwatorskich patynowanych rzeźb z betonu zbrojonego na przykładzie Komediantów Romana Tarkowskiego*

17:15 – 19:00 Kierunki rozwoju literatury w XXI wieku

mgr Emilia Przeor (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
"Starzy znajomi" - o wpływie recepcji szkoły nowojorskiej na poezję polską XXI wieku

Agnieszka Kocznur (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Od realizmu magicznego do baśniowości - o strategii pisarskiej Joanny Bator

Dominik Lisiecki (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Nastrój archiwum. Inne spojrzenie na reportaż o architekturze

Krzysztof Kossarzecki (Uniwersytet im. Adama Mickiewicza w Poznaniu)
Transhumanistyczne wizje przyszłości i człowieka w powieściach Dana Browna